

A exposição *Contra a Abstracção* estrutura-se em torno de um dos principais conceitos sobre os quais repousa a articulação discursiva comum da História da Arte. Não obstante o título colocar a *abstracção* sob crítica e suspeita, esta exposição propõe um exercício de debate, de activação de uma linguagem que oscila continuamente entre momentos de crise e superação, criando um espaço de revisão alargada e análise plural e multidireccional do conceito, a partir de um núcleo abrangente de obras da Coleção da CGD. Esta aproximação a uma linguagem artística crucial do século XX não pretende ter um âmbito histórico mas temático, focando os seus múltiplos modelos, por vezes contraditórios, as relações magnéticas, os diálogos, as tensões, os questionamentos, os desvios e as interferências que se produzem com essa tradição.

Um projecto que aborda a linguagem abstracta com uma perspectiva contemporânea, que ambiciona rever e relativizar certezas, abordar novas tensões e vislumbrar novos horizontes, estabelecendo novas pontes conceptuais entre as obras em exposição, seguindo sempre um efeito de contágio e cumplicidade entre mundos diferentes, tecendo tanto os fios visíveis como invisíveis que ligam as obras e nos conduzem de um artista a outro.

Acima de tudo, *Contra a Abstracção* deseja abrir portas e suscitar novos interesses e leituras, propondo trabalhar o conceito segundo derivações, apêndices e extensões que foram desenvolvidas no processo de investigação, e que se apresentam como núcleos expositivos: Laboratório Moderno; Espaços Comuns; Abstracção Ecléctica; e Contracampo.

EXPOSIÇÃO

Curadoria

Sandra Vieira Jürgens

Coleção da CGD

Isabel Corte-Real (coordenação),
Lúcia Marques,
Maria Manuel Benvindo Conceição

Preparação das obras

Maria Manuel Benvindo Conceição

SketchUp para montagem

Carolina Machado

Montagem

João Nora,
Laurindo Marta,
Lúcia Marques,
Maria Manuel Benvindo Conceição,
Maria Torrada,
Renato Ferrão,
Rute Delgado

Agradecimentos

O presente projeto não teria sido possível sem a generosidade dos artistas, herdeiros e/ou seus representantes legais, a quem muito agradecemos, em especial a Ângela Ferreira, Fernanda Fragateiro, Francisco Rocha, Gerardo Burmester,

Leonel Moura, e também a Ana Jotta, Ana Maria Tavares, Ana Miranda Rodrigues, António Ole, Bruno Pacheco, Cândida Calhau, Cruzeiro Seixas, Dick Arentz, Edgard de Souza, Eduardo Batarda, Fernanda Paixão dos Santos, Graça Palolo, Isabel Alves, Jac Leirner, João Paulo Feliciano, Jorge Pinheiro, José Loureiro, José Manuel Rodrigues, Júlia Ventura, Luís Gravata Filipe (Arq.¹⁰), Margarida Reis, Maria Sofia Agrela, Miguel de Sousa, Monique Fink, Paulo Demée, Pedro Cabrita Reis, Pedro Casqueiro, Pedro Diniz Reis, Pires Vieira, Stephen Frankel.

E ainda a:

António Ribeiro (Centro Cultural de Belém), António Rocha, Cecília Zuchi (Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil), Emília Tavares (Museu do Chiado), Jorge Figueiredo (CGD), José Manuel Fonseca (Eng.^o), Etheleen (Staley-Wise Gallery, EUA), Fátima Machado (Galeria Municipal de Matosinhos), Fernanda D'Agostino (Pinacoteca de São Paulo, Brasil), Fernando Demée de Brito,

Filipe Duarte (Museu de Arte Contemporânea de Serralves), Francisco Silva (Siemens), João Prates (Centro Português de Serigrafia), José Casimiro, Laura Soutinho (Cooperativa Árvore), Leonor Nazaré (Fundação Calouste Gulbenkian), Luís Martins (Siemens), Marina Buendia (Galeria Vermelho, Brasil), Marta Caldas (Galeria Diferença), Miguel Caissotti, Nuno Gamboa (Centro Cultural de Belém), Ton Peek (Ton Peek Photography, EUA)

CÂMARA MUNICIPAL DE SINES

Presidente

Dr. Nuno Mascarenhas

Colaborações

Gabinete de Apoio à Presidência
Comunicação e Imagem
Equipa Centro de Artes de Sines (CAS)
Serviço Educativo do CAS

Seguros de transporte

Fidelidade Companhia de Seguros, SA

CONTRA A ABSTRACÇÃO

Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos

Centro de Artes de Sines

6 de julho —
27 de outubro 2019

curadoria:
Sandra Vieira Jürgens



Com obras de:

Álvaro Lapa,
Ana Hatherly,
Ana Jotta,
Ana Maria Tavares,
Ana Miranda Rodrigues,
Ângela Ferreira,
Ângelo de Sousa,
António Ole,
António Palolo,

Bartolomeu Cid dos Santos,
Bruno Pacheco,
Cruzeiro Seixas,
Dick Arentz,
Edgard de Souza,
Eduardo Batarda,
Ernesto de Sousa,
Espiga Pinto,
Fernanda Fragateiro,

Fernando Calhau,
Gerardo Burmester,
Godfrey Frankel,
Isabel Pons,
Jac Leirner,
Joana Vasconcelos,
João Paulo Feliciano,
Joaquim Bravo,
Joaquim Rodrigo,

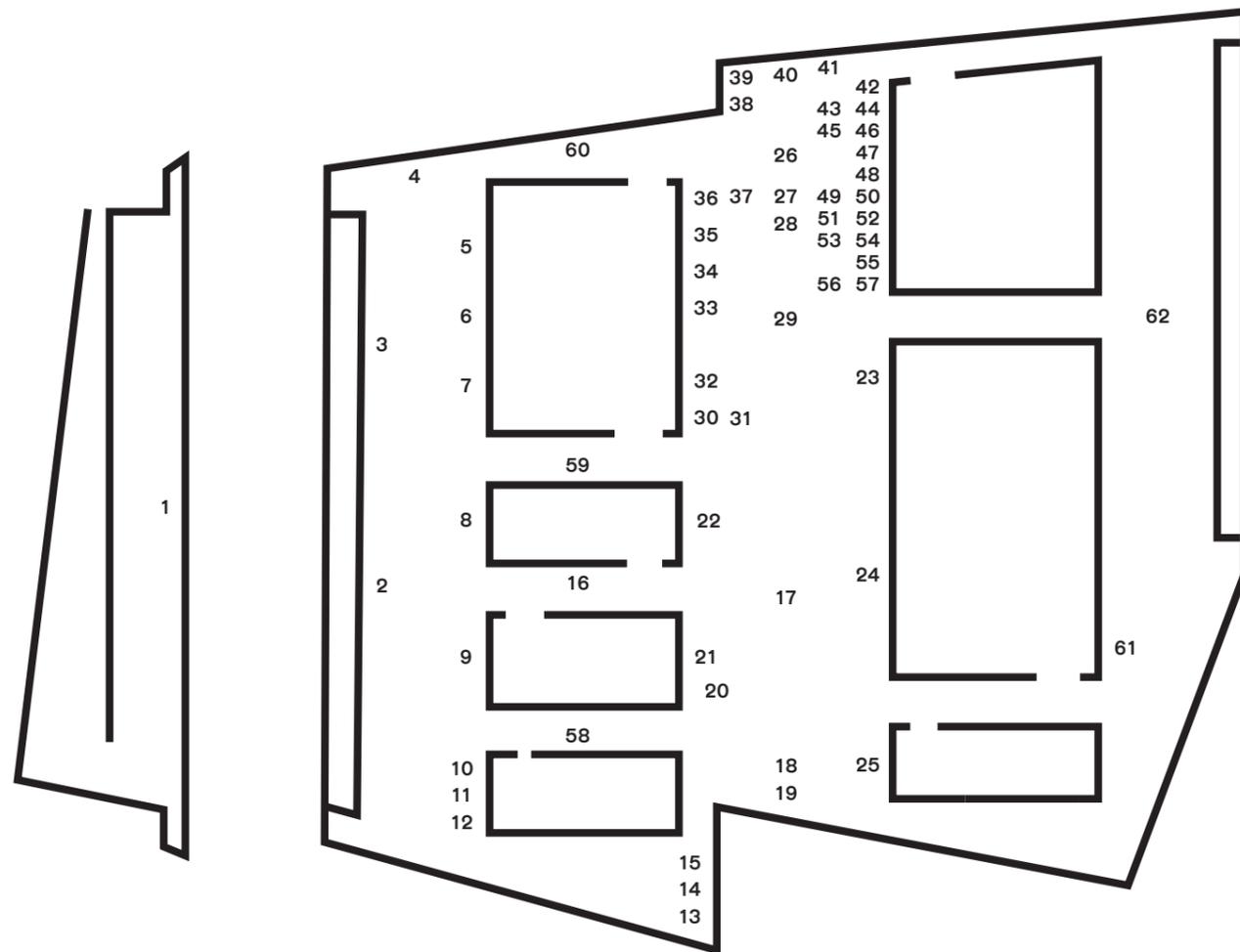
Jorge Pinheiro,
José Loureiro,
José M. Rodrigues,
Júlia Ventura,
Kees Scherer,
Leonor Antunes,
Luís Demée,
Man,
Manuela Almeida,

Manuel Viana,
Nadir Afonso,
Pedro Cabrita Reis,
Pedro Casqueiro,
Pedro Diniz Reis,
Pedro Portugal,
Peter Fink,
Pires Vieira,
Rui Sanches.



CENTRO DE ARTES DE SINES
R. Cândido dos Reis 33
7520-242 Sines

dias úteis: 14h-20h; sábados,
domingos e feriados: 14h30-20h
tel. (+351) 269 860 080
cas@mun-sines.pt



Laboratório

Moderno

- 1 António Ole, *Township Wall (XI)*, 2004 (Inv. 590296)
- 2 Pedro Cabrita Reis, *H. Suite (XII)*, 1993 (Inv. 336299)
- 3 Gerardo Burmester, *Mãe*, 1992 (Inv. 337849)
- 4 Joaquim Rodrigo, *Vermelho x azul N.º 3*, 1958 (Inv. 241898)
- 5 Nadir Afonso, *Offrande*, 1956 (Inv. 213275)
- 6 Joaquim Rodrigo, *Vau – IV*, 1980 (Inv. 241899)
- 7 António Ole, *Desintegrações (II)*, 2003 (Inv. 576344)
- 8 Pires Vieira, *Matisse, Rothko, Ad Reinhardt - Série Preta*, 1975 (Inv. 360822)
- 9 Luís Demée, *O quadrado negro*, 1973 (Inv. 276112)
- 10 Eduardo Batarda, *Sem título*, 1971 (Inv. 290990)
- 11 José Loureiro, *Sem título*, 2006 (Inv. 617976)
- 12 José Loureiro, *Sem título*, 2006 (Inv. 617977)
- 13 Ângela Ferreira, *Manta de Trapos (bandeira)*, 1997 (Inv. 563813)
- 14 António Palolo, *Sem título*, 1995 (Inv. 439075)
- 15 António Palolo, *Sem título*, 1995 (Inv. 439074)

Espaços

Comuns

- 16 Ana Maria Tavares, *Coluna com retrovisor*, 1997 (Inv. 540625)
- 17 Fernanda Fragateiro, *Bancos*, 2000 (Inv. 539306)
- 18 Pedro Diniz Reis, *AA-ZZ*, 2011 (Inv. 664284)
- 19 Ana Jotta e Pedro Casqueiro, *Solitaire Universel*, 1994 (Inv. 602175)
- 20 Jac Leirner, *Corpus Delicti*, 1993 (Inv. 539171)
- 21 Ângelo de Sousa, *3-4-10G*, 2003 (Inv. 571257)
- 22 Bruno Pacheco, *25 meters of piece*, 2005 (Inv. 603775)
- 23 Bruno Pacheco, *Self-portrait with blue balloon*, 2002 (Inv. 653557)
- 24 Joana Vasconcelos, *Pantelmina 1*, 2001 (Inv. 536070)
- 25 Pedro Cabrita Reis, *Double Monochrome Green (PW6)*, 2000 (Inv. 528651)

Abstracção

Ecléctica

- 26 Ana Jotta, *Calvin*, 1993 (Inv. 602185)
- 27 Ana Jotta, *Coruscanti*, 2000 (Inv. 602178)
- 28 Ana Jotta, *C.A.*, 1984 (Inv. 602172)
- 29 João Paulo Feliciano, *Light Corner*, 1990 (Inv. 360814)
- 30 Fernando Calhau, *Sem título*, 1973 (Inv. 439329)
- 31 Fernando Calhau, *Sem título*, 1973 (Inv. 439328)
- 32 Manuela Almeida, *Sem título*, 1990 (Inv. 422483)
- 33 Álvaro Lapa, *Caderno de Michaux*, 1989-1990 (Inv. 334335)
- 34 Ana Jotta, *Sem título*, 1997 (Inv. 602177)
- 35 José Loureiro, *Sem título*, 2005 (Inv. 617978)
- 36 Ana Miranda Rodrigues, *Phlegethon I*, 1990 (Inv. 340932)
- 37 Edgard de Souza, *Bagos*, 1991 (Inv. 539173)
- 38 Man, *Sem título*, 1974 (Inv. 217176)
- 39 Man, *Sem título (Cubo Seara II)*, 1986 (Inv. 275946)
- 40 Manuel Viana, *Sem título*, 1983 (Inv. 211748)
- 41 Pedro Portugal, *Sem título*, 1988 (Inv. 275951)
- 42 Bartolomeu Cid dos Santos, *The Wall*, 1969 (Inv. 877571)
- 43 Bartolomeu Cid dos Santos, *The Escape N.º 3*, 1966 (Inv. 877318)
- 44 Cruzeiro Seixas, *Sem título*, 1980 (Inv. 224007)
- 45 Isabel Pons, *Gravura*, 1969 (Inv. 626112)
- 46 João Paulo Feliciano, *Xerox Landscape N.º 16*, 1993 (Inv. 337361)
- 47 Espiga Pinto, *Cavalo com sol*, 1967 (Inv. 626077)
- 48 Ernesto de Sousa, *Isto é pintura sobre papel*, 1977 (Inv. 422038)
- 49 Dick Arentz, *Figueira da Foz, Portugal*, 1990 (Inv. 296868)
- 50 Kees Scherer, *Fishing Port*, 1959 (Inv. 592302)
- 51 Peter Fink, *Nazaré, Portugal (Four young men with caps)*, 1954 (Inv. 296900)
- 52 Godfrey Frankel, *Portugal (Schoolyard)*, 1978 (Inv. 296874)
- 53 Peter Fink, *People working in the field, Portugal*, 1954 (Inv. 296899)
- 54 José M. Rodrigues, *Cabo Verde*, 1997 (Inv. 563830)
- 55 Rui Sanches, *Desenho*, 1983 (Inv. 350017)
- 56 Ana Hatherly, *Os Anjos II – Série Rilkeana*, 1999 (Inv. 664294)
- 57 Joaquim Bravo, *Sem título*, 1982 (Inv. 360826)
- 58 António Palolo, *Sem título*, 1998 (Inv. 275545)
- 59 Jorge Pinheiro, *Mensagem Inequívoca I*, 1977 (Inv. 239009)
- 60 Pedro Casqueiro, *Sem título*, 1988 (Inv. 275515)

Contra-

campo

- 61 Júlia Ventura, *Sem título*, 1989 (Inv. 529015)
- 62 Leonor Antunes, *Funambulismo*, 2000-2001 (Inv. 529187)