

CONTRA A ABSTRAÇÃO

Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos

Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor

7 de julho —
27 de outubro 2018

curadoria:
Sandra Vieira Jürgens

A exposição *Contra a Abstracção* estrutura-se em torno de um dos principais conceitos sobre os quais repousa a articulação discursiva comum da História da Arte. Não obstante o título colocar a *abstracção* sob crítica e suspeita, esta exposição propõe um exercício de debate, de activação de uma linguagem que oscila continuamente entre momentos de crise e superação, criando um espaço de revisão alargada e análise plural e multidireccional do conceito, a partir de um núcleo abrangente de obras da Coleção da CGD. Esta aproximação a uma linguagem artística crucial do século XX não pretende ter um âmbito histórico mas temático, focando os seus múltiplos modelos, por vezes contraditórios, as relações magnéticas, os diálogos, as tensões, os questionamentos, os desvios e as interferências que se produzem com essa tradição.

Um projecto que aborda a linguagem abstracta com uma perspectiva contemporânea, que ambiciona rever e relativizar certezas, abordar novas tensões e vislumbrar novos horizontes, estabelecendo novas pontes conceptuais entre as obras em exposição, seguindo sempre um efeito de contágio e cumplicidade entre mundos diferentes, tecendo tanto os fios visíveis como invisíveis que ligam as obras e nos conduzem de um artista a outro.

Acima de tudo, *Contra a Abstracção* deseja abrir portas e suscitar novos interesses e leituras, propondo trabalhar o conceito segundo derivações, apêndices e extensões que foram desenvolvidas no processo de investigação, e que se apresentam como núcleos expositivos: Abstracção Ecléctica; Círculo Dialéctico; Laboratório Moderno; Contracampo; e Espaços Comuns.

EXPOSIÇÃO

Curadoria
Sandra Vieira Jürgens

Coleção da CGD
Miguel Caissotti (coordenação),
Lúcia Marques, Maria Manuel Benvindo
Conceição, Carolina Machado
(estagiária), Jennifer do Coito
(estagiária)

Preparação das obras
Maria Manuel Benvindo Conceição,
Jennifer do Coito (estagiária),
João Lizardo (estagiário)

Apoio na Investigação
Carolina Machado (estagiária)

Montagens
Bruno Cecílio, Carolina Machado
(estagiária), Jennifer do Coito
(estagiária), Laurindo Marta,
Lúcia Marques, Maria Manuel
Benvindo Conceição, Maria Torrada,
Miguel Caissotti, Rute Delgado

Consultor Eletrotécnico da Coleção da CGD
Eng. José Manuel Fonseca

Agradecimentos

O presente projeto não teria sido possível sem a generosidade dos artistas, herdeiros e/ou seus representantes legais, a quem muito agradecemos, em especial a Ângela Ferreira, Fernanda Fragateiro, Francisco Rocha, Gerardo Burmester, Leonel Moura, e também a Ana Jotta, Ana Maria Tavares, Ana Miranda Rodrigues, António Ole, Bruno Pacheco, Cândida Calhau, Cruzeiro Seixas, Dick Arentz, Edgard de Souza, Eduardo Batarda, Fernanda Paixão dos Santos, Graça Palolo, Isabel Alves, Jac Leirner, João Paulo Feliciano, Jorge Pinheiro, José Loureiro, José Manuel Rodrigues, Júlia Ventura, Luís Gravata Filipe (Arq.^o), Margarida Reis, Maria Sofia Agrela, Miguel de Sousa, Monique Fink, Paulo Demée, Pedro Cabrita Reis, Pedro Casqueiro, Pedro Diniz Reis, Pires Vieira, Stephen Frankel.

E ainda a:
António Ribeiro (Centro Cultural de Belém), António Rocha, Cecília Zuchi (Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil), Emília Tavares (Museu do Chiado), Jorge Figueiredo (CGD), Etheleen (Staley-Wise Gallery, EUA), Fátima Machado (Galeria Municipal de Matosinhos), Fernanda D'Agostino (Pinacoteca de São Paulo, Brasil), Fernando Demée de Brito,

Filipe Duarte (Museu de Arte Contemporânea de Serralves), Flávia Kagueyama, Francisco Silva (Siemens), João Prates (Centro Português de Serigrafia), José Casimiro, Laura Soutinho (Cooperativa Árvore), Leonor Nazaré (Fundação Calouste Gulbenkian), Luís Martins (Siemens), Marina Buendia (Galeria Vermelho, Brasil), Marta Caldas (Galeria Diferença), Nuno Gamboa (Centro Cultural de Belém), Ton Peek (Ton Peek Photography, EUA)

CENTRO DE ARTES E CULTURA DE PONTE DE SOR (CAC)

Diretor Geral
Hugo Luís Pereira Hilário
(Presidente da Câmara Municipal de Ponte de Sor-CMPS)

Diretora
Sérgia Marina Andrade
Bettencourt Martins
(Vereadora da Educação e Cultura)

Produção Executiva
Pedro Gonçalves (Secretário da Vereação), Magda Oliveira (CMPS)
Paulo Esperança e João Paulo Pita (CAC)

Seguros de transporte e de exposição
Fidelidade Companhia de Seguros, SA



Com obras de:
Álvaro Lapa,
Ana Jotta,
Ana Maria Tavares,
Ana Miranda Rodrigues,
Ângela Ferreira,
Ângelo de Sousa,
António Ole,

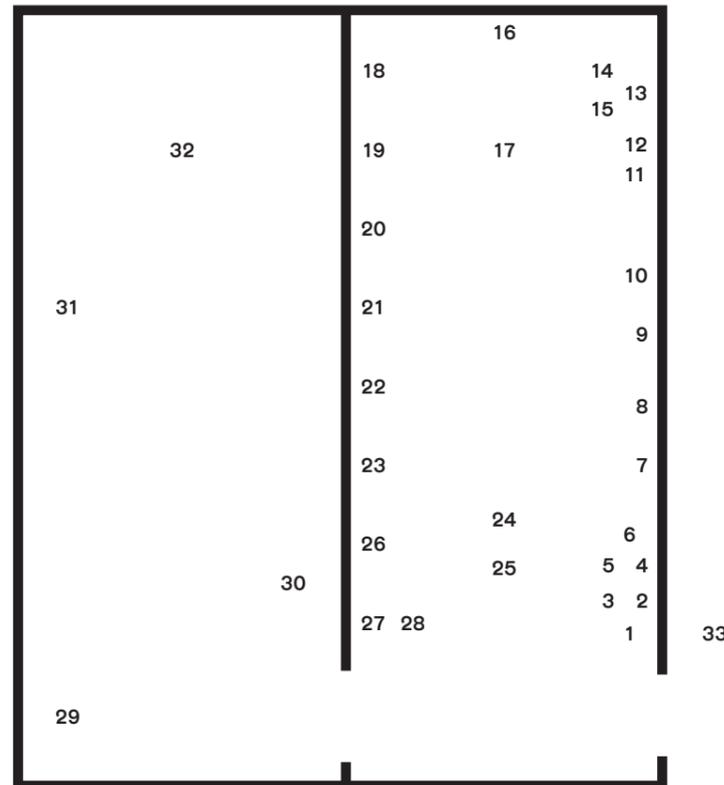
António Palolo,
Bartolomeu Cid dos Santos,
Bruno Pacheco,
Cruzeiro Seixas,
Dick Arentz,
Edgard de Souza,
Eduardo Batarda,
Ernesto de Sousa,

Espiga Pinto,
Fernanda Fragateiro,
Fernando Calhau,
Francisco Rocha,
Gerardo Burmester,
Godfrey Frankel,
Isabel Pons,
Jac Leirner,

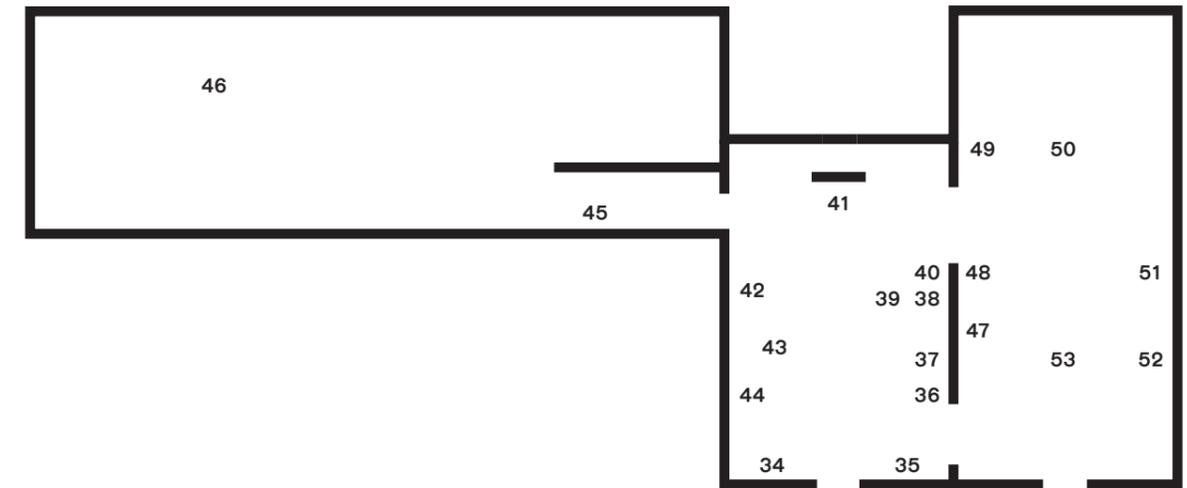
João Paulo Feliciano,
Joaquim Rodrigo,
Jorge Pinheiro,
José Loureiro,
José Manuel Rodrigues,
Júlia Ventura,
Kees Scherer,
Leonel Moura,

Luís Demée,
Manuela Almeida,
Margarida Reis,
Pedro Casqueiro,
Pedro Cabrita Reis,
Pedro Diniz Reis,
Peter Fink,
Pires Vieira

Edifício Central



Centro de Formação



Abstracção

- 1 José Manuel Rodrigues, *Cabo Verde*, 1997 (Inv. 563830)
- 2 Peter Fink, *People working in the field, Portugal*, 1954 (Inv. 296899)
- 3 Godfrey Frankel, *Portugal (Schoolyard)*, 1978 (Inv. 296874)
- 4 Kees Scherer, *Fishing Port*, 1959 (Inv. 592302)
- 5 Peter Fink, *Nazaré, Portugal (Four young men with caps)*, 1954 (Inv. 296900)
- 6 Dick Arentz, *Figueira da Foz, Portugal*, 1990 (Inv. 296868)
- 7 Ernesto de Sousa, *Isto é pintura sobre papel*, 1977 (Inv. 422038)
- 8 Álvaro Lapa, *Caderno de Michaux*, 1989-1990 (Inv. 334335)
- 9 Jorge Pinheiro, *Mensagem Inequivoca I*, 1977 (Inv. 239009)
- 10 Espiga Pinto, *Cavalo com sol*, 1967 (Inv. 626077)
- 11 João Paulo Feliciano, *Xerox Landscape N.º 16*, 1993 (Inv. 337361)
- 12 Isabel Pons, *Gravura*, 1969 (Inv. 626112)
- 13 Bartolomeu Cid dos Santos, *The Escape n.º 3*, 1966 (Inv. 877318)
- 14 Bartolomeu Cid dos Santos, *The Wall*, 1969 (Inv. 877571)
- 15 Cruzeiro Seixas, *Sem título*, 1980 (Inv. 224007)
- 16 Margarida Reis, *Estrutura e movimento*, 1986-1987 (Inv. 246452)
- 17 Edgard de Souza, *Bagos*, 1991 (Inv. 539173)

Ecléctica

- 18 Ana Miranda Rodrigues, *Phlegethon I*, 1990 (Inv. 340932)
- 19 José Loureiro, *Sem título*, 2005 (Inv. 617978)
- 20 Ana Jotta, *Sem título*, 1997 (Inv. 602177)
- 21 Pedro Cabrita Reis, *Sem título*, 1986 (Inv. 247187)
- 22 Álvaro Lapa, *Caderno de Sade*, 1989 (Inv. 334333)
- 23 Pedro Casqueiro, *34 Dias Castanhos*, 1993 (Inv. 337188)
- 24 Ana Jotta, *C.A.*, 1984 (Inv. 602172)
- 25 Ana Jotta, *Coruscanti*, 2000 (Inv. 602178)
- 26 Manuela Almeida, *Sem título*, 1990 (Inv. 422483)
- 27 Fernando Calhau, *Sem título*, 1973 (Inv. 439328)
- 28 Fernando Calhau, *Sem título*, 1973 (Inv. 439329)

Círculo

- 29 Ana Jotta, *Calvin*, 1993 (Inv. 602185)
- 30 Gerardo Burmester, *Mãe*, 1992 (Inv. 337849)
- 31 Francisco Rocha, *Instalação 191093 (Parte 2)*, 1993 (Inv. 346953)
- 32 Francisco Rocha, *Instalação 191093 (Parte 1)*, 1993 (Inv. 346952)
- 33 Ana Maria Tavares, *Coluna com retrovisor*, 1997 (Inv. 540625)

Dialéctico

Laboratório

- 34 António Palolo, *Sem título*, 1995 (Inv. 439074)
- 35 António Palolo, *Sem título*, 1995 (Inv. 439075)
- 36 Luís Demée, *O quadrado negro*, 1973 (Inv. 276112)
- 37 Pires Vieira, *Matisse, Rothko, Ad Reinhard – Série Preta*, 1975 (Inv. 360822)
- 38 José Loureiro, *Sem título*, 2005 (Inv. 617973)
- 39 José Loureiro, *Sem título*, 2005 (Inv. 617975)
- 40 Eduardo Batarda, *Sem título*, 1971 (Inv. 290990)
- 41 Joaquim Rodrigo, *Vermelho x azul n.º 3*, 1958 (Inv. 241898)
- 42 António Ole, *Desintegrações (II)*, 2003 (Inv. 576344)
- 43 Ângela Ferreira, *Manta de Tapos (bandeira)*, 1997 (Inv. 563813)
- 44 Joaquim Rodrigo, *Vau - IV*, 1980 (Inv. 241899)

Moderno

Contra-

- 45 Júlia Ventura, *Sem título*, 1989 (Inv. 529015)
- 46 Leonel Moura, *Europa*, 1992 (Inv. 360816)

campo

Espaços

- 47 Ângelo de Sousa, *3-4-10G*, 2003 (Inv. 571257)
- 48 Jac Leirner, *Corpus Delicti*, 1993 (Inv. 539171)
- 49 Ana Jotta e Pedro Casqueiro, *Solitaire Universe*, 1994 (Inv. 602175)
- 50 Pedro Diniz Reis, *AA-ZZ*, 2011 (Inv. 664284)
- 51 Bruno Pacheco, *25 meters of piece*, 2005 (Inv. 603775)
- 52 Bruno Pacheco, *Self-portrait with blue balloon*, 2002 (Inv. 653557)
- 53 Fernanda Fragateiro, *Bancos*, 2000 (Inv. 539306)

Comuns